

## BIO TATIANA BABUT DU MARES

**« Transmettre par la musique ce que la vie m'apporte tous les jours est ma plus belle vocation »**

En contact avec la musique depuis l'âge de 5 ans, Tatiana Babut du Marès a développé une personnalité musicale spécialisée dans les répertoires de la musique ancienne. Artiste précoce, elle s'est fait remarquer très tôt comme flûtiste à bec dans plusieurs concours, notamment « les Jeunes Solistes » de la Radio Télévision Belge Francophone, « Jong Tenuto » de la Belgische Radio- en Televisieomroep, « Musica Antiqua » de Bruges, « Lucien Würmser » en France, « Sonbu » aux Pays-Bas. Elle a ensuite joué comme soliste avec des orchestres prestigieux, comme par exemple l'Orchestre Symphonique de la Radio Télévision Belge, l'Orchestre de chambre de Waterloo, la Chapelle Musicale de Tournai, l'orchestre du Département de Musique Ancienne de Genève, l'ensemble Clématis, les orchestres de chambre de Genève et de Lausanne, ... Son activité de concertiste l'a conduite dans d'importants festivals et scènes en Belgique, aux Pays-Bas, en Suisse, en France, en Allemagne, en Pologne, au Mexique, en Bolivie et en Argentine. Elle collabore avec des personnalités musicales comme Gabriel Garrido (Elyma), Leonardo Garcia Alarcon (Cappella Mediterranea), David Greilsammer (Geneva Camerata), le flûtiste belge Marc Grauwels, le Quatuor de la Monnaie, l'ensemble Clématis... Aujourd'hui elle cumule les rôles de soliste, directrice artistique et chef d'orchestre et de chœur à la tête de La Battalla, l'orchestre et chœur Pegasus et le chœur des enfants de St François de Sales de Genève.

Née en 1977 à Gand en Belgique, elle s'est d'abord formée dans les académies de Braine-L'Alleud et Waterloo et les Conservatoires Royaux de Musique de Bruxelles en flûte à bec, piano, musique de chambre et hautbois. A partir de 2002 elle a poursuivi sa formation au Département de Musique Ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève où elle a obtenu les Masters de soliste en flûte à bec et d'interprétation musicale spécialisée (2006), de pédagogie musicale (2010) et en 2014, de « Maestro al Cembalo » (direction, clavecin et orgue). Elle a notamment reçu une bourse d'excellence de la Confédération Suisse dans le cadre des ses études à Genève. Entre 2007 et 2009, elle a aussi étudié à la Escuela de Música Popular de Avellaneda de Buenos Aires.

Sa quête musicale l'amène à revisiter les répertoires baroque, Renaissance, et médiéval tardif ainsi que de la musique populaire traditionnelle la plus conservée. La Battalla, qu'elle a fondé en 2002, concrétise une approche axée sur l'enrichissement mutuel de la musique ancienne et de la musique de tradition orale. Dans ce contexte, elle a mené entre 2006 et 2009 en Argentine et au Chili une recherche musicale sur le folklore d'Amérique Latine. De 2012 jusqu'à aujourd'hui, elle se consacre également à la recherche des musiques traditionnelles de son pays, la Belgique.

Pédagogue et altruiste, Tatiana Babut du Marès aime transmettre son savoir aux jeunes, moins jeunes et aux enfants à travers des masterclasses et des cours qu'elle donne en Belgique (Stages Internationaux de Musique de Floreffe, Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur), en Suisse (Haute Ecole de Musique, Conservatoire de Musique, et Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève, Maison de Quartier de Chêne-Bourg,...) et en Argentine (Centro de Música Antigua de Buenos Aires, Conservatorio de Música Julian Aguirre et Banfield Música Antigua de la Province de Buenos Aires). Elle se distingue dans sa carrière de pédagogue tout particulièrement dans le projet Pegasus qu'elle dirige depuis 2012, qui réunit un chœur d'adulte, un orchestre, des solistes, un chœur d'enfants et les musiciens de La Battalla avec l'objectif de diffuser la musique baroque auprès de tous.

Tatiana Babut du Marès a enregistré pour les labels « Cordes et Ames » avec La Battalla, « Ambronay », « Ricercar » avec Cappella Mediterranea et l'ensemble Clématis, et « Ichech Culture » avec l'Orchestre de Chambre de Waterloo.